

Методическая разработка открытого классного часа.

« ПОЭТ, АКЫН, ИМПРОВИЗАТОР»

Жамбыл Жабает.

Джамбул - величайший мастер казахского устно-поэтического искусства. В песнях Джамбула, в перезвоне его домбры звучит правдивый голос казахского народа

Джамбул родился 28 февраля 1846 года в семье бедного кочевника Жабая из рода Шапрашты. Возле горы Жамбыл, что не далеко от г. Алматы. В «Автобиографии» акын так рассказывает о своём рождении:

В ночь у подножья Джамбула-горы,
Сжавшись комочком у снежной норы,
Мать моя, рабскую жизнь кляня,
В стонах и муках меня родила.
Молча, собрался голодный аул,
Дали казахи мне имя Джамбул.

ВЕДУЩИЙ:

Детство Джамбула прошло в нужде. Как и другие дети бедняков, он пас байский скот, не зная ни школы, ни грамоты. Он не получил образование. Его школой была сама жизнь. С раннего детства маленький Жамбыл любил бывать у табунщиков, чабанов, которые знали множество песен, сказок.

Жамбыл очень рано почувствовал тяготение к поэтическому творчеству. Несмотря на недовольство отца, которому не нравилось увлечение сына поэзией и музыкой.

Однажды он решился на отважный поступок - пришёл к отцу с домброй и попросил благословения:

Слово к сердцу не идёт
Школа горькая, прощай!
Мне во сне явилась песня,
Сердце, песней закипай.

(песня « Жалоба»)

ВЕДУЩИЙ:

На музыкальное образование Жамбыла большое влияние оказал знаменитый акын Суюмбай.

Жамбыл стал повсюду сопровождать знаменитого Суюмбая. Сопровождая Суюмбая, Жамбыл, как младший по возрасту, прислушивался и присматривался к своему учителю.

ВЕДУЩИЙ:

Вершины импровизаторского искусства Джамбул достиг в айтысах.

Айтыс был мерилем мудрости, находчивости, знаний и импровизаторской силы акына. **Айтыс** сложился как жанр, утверждающий достоинство рода. Вступая в айтыс, акын славил свой род, его батыров и богачей, его пастбища, табуны, отары и поносил род соперника, а вместе с родом - и самого соперника. Слушатели разделялись на два лагеря, каждый стоял за своего акына. Держали заклад, кто победит. Напряжённо, не проронив ни слова, ловили меткие находчивые реплики и ответы спорящих певцов. Таков был родовой айтыс.

Нельзя было оставить без ответа заданных соперником вопросов. Надо было безо всякого промедления остроумно и красноречиво вести поэтический спор. Чтобы овладеть искусством импровизации, Джамбул, подобно всем акынам, прошёл свои «университеты».

. На всё Семиречье прославился **ДЖАМБУЛ**, одержав победу над считавшимся непобедимым акыном **Кулмамбетом**.

Кулмамбет, Сарбас, Шашубай были прославленными мастерами айтыса.

ВЕДУЩИЙ:

В августе 1940 года в Алма-Ате проходило собрание писателей и деятелей культуры, посвящённое 95-летию со дня рождения поэта-просветителя Абая Кунанбаева. Джамбул под впечатлением всего, что услышал об Абае, обратился к его портрету и тут же на собрании сложил свою песню.

ЧТЕЦ:

К ПОРТРЕТУ АБАЯ

Что это? Абая ли это портрет?
Могущества слава и песни расцвет!
Умом и отвагою равно велик,
Какой же с Абаем сравнится поэт?

Величье акына он гордо вознес,
Грядущему славным примером возрос.
Аргын и Найман удивлялись ему,
Словам, уподобленным яркости звёзд.

Течением мысли, как море, глубок...
А сердце мне шепчет: «он был одинок...»
Без радости, но с душой непреклонной,
С досадою гений из мира ушёл.

ВЕДУЩИЙ:

В феврале 1932 года в дни подготовки к 100 –летнему юбилею со дня смерти А.С. Пушкина Джамбул сложил эту песню.

ЧТЕЦ:

ПЕСНЯ О ПУШКИНЕ.

Горишь ты алмазом, цветёшь, как рубин ,
Поэзии русской могучий акын .

Жемчужины песен ты миру создал,
Из чёрного века твой гений сверкал .

Трусливая свора придворных царя
Гнала, тебя в горы, презреньем даря.

Не в битве великой и не от меча-
Погиб ты от грязной руки палача.

Но что тебе смерть, если песня жива?
Сияют твои золотые слова

Сто лет пронеслось, как тебя погребли , -
Ты стал всенародным акыном земли.

Читают тебя с упоеньем в глазах
Башкир и туркмен, белорус и казах.

Из песен твоих не забыть ни одной ,
Ты, Пушкин, народному сердцу родной!

Ты в век наш врываешься музыкой слов,
Сияньем зари, ароматом цветов.

Живём мы всё лучше и всё веселей,
Греми же, бессмертный, как жизнь, соловей!

ВЕДУЩИЙ:

А сейчас мы проведём конкурс на лучшего чтеца, произведений Джамбула Джабаева. Приглашаем участников на сцену.

ВЕДУЩИЙ:

С огромным творческим напряжением работал почти столетний акын в годы Великой Отечественной войны. Поэзия Жамбыла вдохновляла

людей на подвиги на фронте и в тылу, вселяла веру в конечную победу. Его песни были очень популярны. Это «Пуля врагу», «Героям Воронежа», но особое место в творчестве Жамбыла занимает знаменитая песня «Ленинградцы, дети мои!».

Те, кто пережил ленинградскую блокаду зимой 1941 -1942г, никогда не забудет поэтического послания, с которым обратился Жамбыл к жителям города в сентябре 1941 года.

Послание Жамбыла было передано в русском переводе по радио в Ленинграде, плакаты с этим посланием были развешаны на стенах домов и в окнах магазинов по всему городу. С любовью, с тревогой, со словами мужественного одобрения обращался казахский акын к защитникам великого города: Окруженные врагом, ленинградцы восприняли песню Жамбыла как голос Родины.

ЛЕНИНГРАДЦЫ, ДЕТИ МОИ!

Ленинградцы, дети мои!

Ленинградцы, гордость моя!

Мне в струе степного ручья

Виден отблеск невской струи.

Если вдоль снеговых хребтов

Взором старческим я скользну,-

Вижу своды ваших мостов,

Зорь балтийских голубизну,

Фонарей вечерних рой,

Золочёных крыш остря...
Ленинградцы, дети мои!

Ленинградцы, дети мои!

Ленинградцы, гордость моя!

Не затем я на свете жил,

Чтоб разбойничий чуют смрад;

Не затем вам, братья, служил,

Чтоб забрался ползучий гад

В город сказочный, в город – сад;

Не затем к себе Ленинград

Взор Джамбула приворожил!

А затем я на свете жил,

Чтобы сброд фашистских громил,

Не успев отпрянуть назад,

Волчьи кости свои сложил

У священных ваших оград.

Вот зачем на север бегут

Казахстанских рельс колеи,

Вот зачем Неву берегут

Ваших набережных края,

Ленинградцы, дети мои,

Ленинградцы, гордость моя!

ЧТЕЦ:

ПЕРЕЧИТЫВАЯ ЖАМБЫЛА.

Душой болел за ленинградцев,

Детьми своими называл,

Звал до последнего сражаться

И чутким сердцем прикрывал.
Сейчас читая строки эти,
Гордясь их звучностью большой,
Я преклоняюсь пред поэтом:
Его работа - тоже бой!
Он в час для Родин суровый
Строкой могучей бил в набат.
На подвиг и на смерть готовый,
Стоял скалою Ленинград!
Враг не сумел героев сдвинуть.
Не смог патриотизм убить.
Спасибо щедрому акыну-
Помог отважным победить!
Поэту ничего не надо-
Стране родной полезным стать.
И чтоб перо к штыку солдата
Смогло бы время приравнять!

ВИДЕО.

ЛЕНИНГРАДЦЫ, ДЕТИ МОИ!

ВЕДУЩИЙ:

Имя Джамбула, широко известно в нашей стране и за рубежом. Стихи великана народной поэзии переводились на английский, болгарский, чешский и другие языки мира.

Прежде бесправный бедняк Жамбыл стал государственным деятелем, он был избран депутатом Верховного Совета Каз. ССР. Он был отмечен высокими правительственными наградами: орденами Ленина, Трудового Красного Знамени.

Также его именем названы улицы, школы, колхозы, музеи. Как легендарная личность он стал героем многих произведений. О нём написаны книги, сняты кинофильмы. Его образ воплощён в произведениях искусства.

ВИДЕО.

ВЕДУЩИЙ:

Большую и интересную жизнь прожил акын. Жамбыл Жабаетов умер 22 июня 1945 года, не дожив до своего столетия восемь месяцев. Его похоронили в Алма – Ате в саду, который он вырастил своими руками

Рекомендуем прочитать о Жамбыле:

1. Сатпаева.Ш., Адибаев.Х. Казахская литература.- Алма-Ата: Мектеп1985.
2. Творчество Жамбыла. Статьи, научные заметки, материалы. Алма-Ата. Академиздат, 1956.

3. Джамбул Джабаев. Избранные произведения.Ред.колл: М. Ауэзов, Н.Смирнова, М. Сильченко. Сост: М.Гумарова, О.Нурмагамбетова, Т. Садыков. Алма-Ата: «Жазушы»1980г.

Аудиовизуальные материалы:

- 4 Ария Жамбыла (из оперы «Жамбыл» (Латиф Хамиди - Ташкент: Мелодия Б. Г. -1 грп . 33 об/мин., моно – МВО -40401 (на каз. Языке)
4. Жамбыл: (Видеофильм) Автор сценария Н. Погодина, А. Тажибаев; режиссёр М.Бегалин, Алма-Ата, 1968г.

